**Andrej Rozman Roza**

**ČRVIVA PESEM**

Mljask! Skoz luknjo skoz lupino

zleze Micko v mandarino.

S sokom hlastno se naslaja

in, ker mu okus ugaja,

v enem krhlju si postelje

in še ženko not pripelje.

Potlej imata dosti otrok,

vsi sesajo slastni sok –

in bolj pridno ko sesajo,

večje sobice imajo.

Če pa grejo se lovit,

morajo sploh jest in pit,

da si prostor naredijo,

kjer potem lahko norijo.

Krhlji so tako vse tanjši

in, ko zraste otrok najmanjši

in izseli se družina,

je polprazna mandarina.

Ta, ki v roko jo dobi,

se presneto razjezi:

»Kdo mi v sadje hodi v zelje?!

Kdo pred mano pride in melje?!

A Micko, uren in pregnan,

z družino je že daleč stran.

1. NALOGA

***POZDRAVLJEN/-A, MLADI/-A PESNIK/-GA!***

Na listu imaš Črvivo pesem. Najprej jo dobro preberi, šele nato nadaljuj z branjem navodil.

Nekaj manjka, mar ne? Seveda, tiskarski škrat je pojedel nekaj besed.

V prvih štirih kiticah se je škrat spravil na besed, ki nam povejo, da se je nekaj zgodilo. Poskušaj jih vrniti na pravo mesto. Uporabi čim več bujne domišljije.

V zadnjih treh kiticah pa se je škrat mastil z besedami, ki nam olepšajo besedilo. Poskušaj na prazna mesta zapisati čim bolj zanimive besede.

**Andrej Rozman Roza**

**ČRVIVA PESEM**

Mljask! Skoz luknjo skoz lupino

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Micko v mandarino.

S sokom hlastno se \_\_\_\_\_\_\_\_\_

in, ker mu okus \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

v enem krhlju si \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in še ženko not \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Potlej \_\_\_\_\_\_\_\_\_ dosti otrok,

vsi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ slastni sok –

in bolj pridno ko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

večje sobice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Če pa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ se lovit,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sploh jest in pit,

da si prostor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

kjer potem lahko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Krhlji so tako vse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in, ko zraste otrok \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in izseli se družina,

je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mandarina.

Ta, ki v roko jo dobi,

se presneto razjezi:

»Kdo mi v sadje hodi v zelje?!

Kdo pred mano pride in melje?!

A Micko, \_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_,

z družino je že daleč stran.

1. NALOGA

***POZDRAVLJEN/-A, MLADI/-A PESNIK/-CA!***

Danes se boš preizkusil/-a v pesnikovanju (pisateljevanju). Dobil/-a si list z dvema kiticama neke pesmi.

Najprej dobro preberi obe kitici.

Premisli, kakšen bi bil lahko začetek in konec te pesmi. Svoje predloge zapiši na prazen list.

Odloči se za najboljši predlog in ga zapiši na list s kiticama (prazen prostor zgoraj in spodaj).

Če ti ravno danes pesnikovanje ne gre najbolje od rok, lahko zapišeš tudi v obliki zgodbe.

*Avtor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Naslov: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Potlej imata dosti otrok,

vsi sesajo slastni sok –

in bolj pridno ko sesajo,

večje sobice imajo.

Če pa grejo se lovit,

morajo sploh jest in pit,

da si prostor naredijo,

kjer potem lahko norijo.

*Ilustriral: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. NALOGA

***POZDRAVLJEN/-A, MLADI/-A USTVARJALEC/-KA!***

Za uspešno delo moraš najprej vsaj dvakrat prebrati pesem brez naslova. Šele, ko to storiš, začni z naslednjimi nalogami.

Izmisli si naslov pesmi in ga zapiši nad pesem.

Izpiši nekaj verzov (vrstic) pesmi, ki so ti bili najbolj všeč.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Poišči verz, v katerem je beseda ZELJE in ga skušaj razložiti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Poimenuj Mickovo družino. Izmisli si imena za ženko in njegove otroke, pa seveda na njihov priimek ne pozabi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mljask! Skoz luknjo skoz lupino

zleze Micko v mandarino.

S sokom hlastno se naslaja

in, ker mu okus ugaja,

v enem krhlju si postelje

in še ženko not pripelje.

Potlej imata dosti otrok,

vsi sesajo slastni sok –

in bolj pridno ko sesajo,

večje sobice imajo.

Če pa grejo se lovit,

morajo sploh jest in pit,

da si prostor naredijo,

kjer potem lahko norijo.

Krhlji so tako vse tanjši

in, ko zraste otrok najmanjši

in izseli se družina,

je polprazna mandarina.

Ta, ki v roko jo dobi,

se presneto razjezi:

»Kdo mi v sadje hodi v zelje?!

Kdo pred mano pride in melje?!

A Micko, uren in pregnan,

z družino je že daleč stran.